

Wytyczne dla Autorów:

Objętość tekstu:

- artykuł, rozprawa – do 25 stron A4 (1 arkusz wydawniczy – 40 000 znaków)
- sprawozdanie – do 5 stron;
- recenzja – do 4 stron;

W przypadku mniejszej lub większej niż wymagana objętość artykułu decyzję o przyjęciu do publikacji podejmuje Rada Naukowa czasopisma.

Tekst powinien posiadać:

- streszczenie i 3-5 słów kluczowych w języku polskim i w j. angielskim
- Biogram (informację o) Autorze/Autorach artykułu z podaniem tytułów naukowych oraz swojego miejsca pracy czy ośrodka naukowego, kontakt e-mail.np.: Dr hab. Jan Kowalski, prof. WST, kierownik Katedry Wzornictwa Wydziału Budownictwa, Architektury i Sztuk Stosowanych, Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, ul. Rolna 43, Katowice, e-mail: jan.kowalski@xxxx.xx

Format tekstu:

Plik tekstowy w formacie *.doc

Prosimy o nienadsyłanie artykułów w postaci plików *.pdf.

Czcionka: Times New Roman, 12 pkt; interlinia: 1,5; marginesy: 2,5 cm; prosimy nie dzielić wyrazów, nie stosować żadnego specjalnego formatowania;

Cytaty:

- a) w cudzysłowie („...”);
- b) przerwy w cytatach – [...];
- c) cytaty w cytatach - „... » ... « ...”.

ZASADY TWORZENIA PRZYPISÓW

PRZYPISY:

Stosować przypisy tradycyjne w zapisie dolnym, wyrównanie do lewej strony, interlinia pojedyncza. Czcionka 10 pkt., Times New Roman. Stosując zapis po raz pierwszy rozwijamy go do pełnego. Potem używamy skrótów.

Zapisy bibliograficzne:

- przypis z pozycji książkowej: inicjał imienia + nazwisko autora, tytuł podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza, wydawnictwo, miejsce wydania w brzmieniu oryginalnym i rok wydania, strona, np.:

A. Pełka, *Teksas-land. Moda młodzieżowa w PRL*, Warszawa 2007, s. 49.

- przypis z monografii bez cytowania

Por. A. Pełka, *Teksas-land. Moda młodzieżowa w PRL*, Warszawa 2007, s. 49.

- przypis z rozdziału z pracy zbiorowej: inicjał imienia + nazwisko autora, tytuł artykułu podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza artykułu, odnośnik w: tytuł tomu podany kursywą, inicjał imienia i nazwisko redaktora tomu, wydawnictwo, miejsce wydania w brzmieniu oryginalnym i rok wydania, strona, np.:

J. A. Kowalski, *Moda młodzieżowa*, w: A. Nowak (red.), *Historia mody*, Warszawa 2007, s. 248.

- Publikacje w czasopismach: inicjał imienia + nazwisko autora, tytuł artykułu podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza artykułu, tytuł czasopisma w cudzysłowie, rok wydania, ew. numer tomu zbiorczego, numer zeszytu, strona, np.:

A. Pełka, *Moda młodzieżowa*, „Przegląd włókienniczy” 2012, z. 1, s. 3-18.

- artykuł zamieszczony w katalogu wystawy

J. Kowalski, *Zakon Niemiecki jako wspólnota duchowa*, [w:] *Imagines Potestatis. Insignia i znaki władzy w Królestwie Polskim i Zakonie Niemieckim*, red. Janusz Trupinda, katalog wystawy w Muzeum Zamkowym w Malborku, 8.06.-30.09.2007, Malbork 2007, s. 9-15.

- źródła internetowe: inicjał imienia + nazwisko autora, tytuł artykułu podany kursywą, bezpośredni link do artykułu, data dostępu do zasobu podana w nawiasie, np.:

J. Kowalski, *Film i telewizja*, <http://www.czasopismofilmowe.pl> (dostęp: 26.01.2014).

- powoływanie się na inny tekst tego samego autora, co wyżej

Tenże, *Zagadnienia technologii i techniki malarstwa Jacka Malczewskiego*, Toruń 2002, s. 59.

- powoływanie się na tę samą pozycję, co wyżej

Tamże, s. 27.

- przypis z dzieła, które już znalazło się w przypisach, ale nie bezpośrednio wyżej:

J. Kowalski, *Historia...* dz. cyt., s. 35.

- przypis z dzieła, które już znalazło się w przypisach, ale nie bezpośrednio wyżej, autora więcej niż jednego utworu

J. K., *Ochrona impastowej warstwy malarskiej obrazów olejnych na płótnie podczas trwania zabiegów konserwatorskich*, s. 177.

Odnośniki bibliograficzne: tamże, dz. cyt., cyt. za, zob., por., teź, tegoż, tenże

Bibliografia:

Pozycje cytowane prosimy zestawzić w kolejności alfabetycznej:

W przypadku korzystania z tekstów autorskich (opracowań) pozostających w rękopisie czy maszynopisie, tytuł pisany jest tekstem prostym (nie kursywą); przed miejscem i datą wytworzenia tekstu wstawić należy w nawiasie kwadratowym skrót: rps lub mps lub kps; na końcu zapisu należy podać również lokalizację dokumentu wraz z sygnaturą.

UWAGI DO STOSOWANIA PRZYPISÓW

1. Co do zapisu stron: w przypisach stosujemy odniesienie do stron, dotyczących poruszanej kwestii, bez względu na rodzaj pracy. Natomiast w pierwszym pełnym zapisie bibliograficznym podajemy strony, na których zamieszczony został artykuł.

FOTOGRAFIE:

Fotografie w formacie TIFF. JPEG lub PNG o rozdzielczości min. 300 DPI na płycie CD lub DVD .

W przypadku gdy fotografie mają być zamieszczone w tekście prosimy również (dodatkowo) o umieszczenie ich w tekście podstawowym. Na samym końcu tekstu podstawowego prosimy zamieścić ponumerowany spis ilustracji, które mają być w tymże tekście, z podaniem autora fotografii/źródła fotografii.

RYCINY I WYKRESY:

Ryciny przeznaczone do publikacji o rozdzielczości nie mniejszej niż 300 dpi), ujednoliconą formę i opisy;
Wykresy – wykonane w Corel Draw lub Microsoft Excel (jeśli muszą być w trakcie prac poddawane edycji);
Tabele, schematy i rysunki powinny być ponumerowane i mieć tytuł czy też podpis;

nie należy zamieszczać ilustracji, schematów, rysunków z Internetu;

Wszystkie fragmenty tekstów, ilustracji, ryciny, schematy, tabele itp., pochodzące z innych dzieł, są chronione prawem autorskim, umieszczenie w książce materiałów chronionych prawem autorskim będzie możliwe pod warunkiem dostarczenia przez Autora do Redakcji Wydawnictwa pisemnej zgody właściciela praw autorskich.

Teksty odbiegające od podanych standardów będą odsyłane do autorów z prośbą o dostosowanie ich do wymogów pisma. Redakcja zastrzega sobie prawo do skracania tekstów i zmiany tytułów. Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych.