



Renata Szulczyńska

INSPIRE



# INSPIRE

Renata Szulczyńska

## WYOBRAŹ SOBIE ...

Wyobraź sobie, że jesteś w lesie, porośniętym jak okiem sięgnąć, soczystą zielenią miękkiego, wilgotnego mchu, pośród czerwieni pachnących poziomek. Upasz się tym obrazem tak, że nie chcesz kończyć tego snu. Wyobraź sobie, morską bryzę o poranku i mgłę, unoszoną odchodzącymi snami. I falujący piasek, składający się z niezliczonych ilości ziaren - potęga liczebności - rzekł byś. A jeszcze innym razem, wyobraź sobie, doskonałość tych i wielu innych zjawisk natury oraz odczucia, które towarzyszą tym obrazom, dźwiękom, zapachom, fakturze. Jesteś zafascynowany tymi przeżyciami, chcesz je powtórzyć na płótnie. Okazuje się, że to co powstało jest inne, nie jest tak soczyste, tak przesiąknięte wonią i odczuciami wszystkich zmysłów. Nieskończona paleta kolorów istniejąca w naturze, przekracza ludzkie możliwości percepcji. Artysta może doświadczać, a następnie starać się przenieść tylko jakąś część obserwacji.

Imperatyw artystyczny, który przejawia się uzależnieniem od silnego oddziaływania koloru na zmysły, przekuwam w znaczące zestawienia kolorystyczne. Podążam za prawami natury, znajdując wzorce, pomosty, inspiracje do tworzenia. Poszukując terminu, który opisałby proces tworzenia, odnalazłam go w czasowniku „inspire”, (z j. ang.), który w tłumaczeniu ma kilka znaczeń: *inspirować, pobudzać, wdychać, siać, rozniecić, budować, oświecać, rozmiłować, opętać*, natomiast rzeczownik „*inspiration*” oznacza: *natchnienie, wdech, polot*. Ta wielość znaczeń działa dopełniająco, otwiera na szersze rozumienie. Tworząc *pobudzamy* widza, wcześniej sami jesteśmy *pobudzeni*. *Rozniecamy* ogień wyobraźni, pragniemy aby dzieła *opętały* idea, *rozmiłowały*.

Kandyński w publikacji „O duchowości w sztuce”(\*) pisze, że sztuka „*Posiada w sobie samej zapładniającej i proroczą moc, jest w stanie szeroko i głęboko oddziaływać. (...)*”. W świecie codziennych zdarzeń dusza ludzka potrzebuje chwili oddechu, pragnie znaleźć substancję materialnego świata, która ma potencjał stać się niematerialnym bytem, w naszych umysłach. Nieuchronność rzeczy, czy boleśniej sprawę ujmując, siermiężne lejce rzeczywistości, muszą zetknąć się z fenomenem możliwości kreacyjnych umysłu ludzkiego; bo przecież, to właśnie wyobraźnia, jest zaprzyjaźniona z wolnością myśli i słowa.

(\*) Kandyński W., *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 1996.

## Renata Szułczyńska

Urodzona w 1975 r., we Wrocławiu. W latach 2000-2002 studiowała w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Otrzymała stypendium Erasmus-Socrates. W roku 2004/2005 studiowała w Ateńskiej Akademii Sztuk Pięknych (Grecja).

W 2006 r. obroniła pracę magisterską, w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w zakresie Grafiki i Rysunku, w pracowni prof. Mirosława Pawłowskiego, oraz prof. Jarosława Kozłowskiego. Za dyplom p. t. „Podróż” otrzymała wyróżnienie.

W 2013 r. otrzymała tytuł doktora sztuki, na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2019 r. otrzymała tytuł doktora habilitowanego sztuki.

Była nominowana do Trzeciej Edycji Programu „Najlepszy Dyplom 2006”, organizowanego przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

W 2008 r. wyjechała na staż zagraniczny, do North Wales School Of Art and Design we Wrexham, UK.

Od 2008 r. jest wykładowcą w Akademii Śląskiej w Katowicach (wcześniej Wyższa Szkoła Techniczna), gdzie prowadzi Pracownię Malarstwa.

W latach 2010-2012 była prezesem Okręgu ZPAP Bielsko-Biała. W 2010 r. utworzyła i prowadziła do 2012 r. Galerię EXPE, w ZPAP Okręgu Bielsko-Bialskim.

W latach 2011-2012 była autorką i współorganizatorką międzynarodowego projektu artystycznego „przedmieścia”. W 2018 r. prowadziła galerię WST w Zabrze.

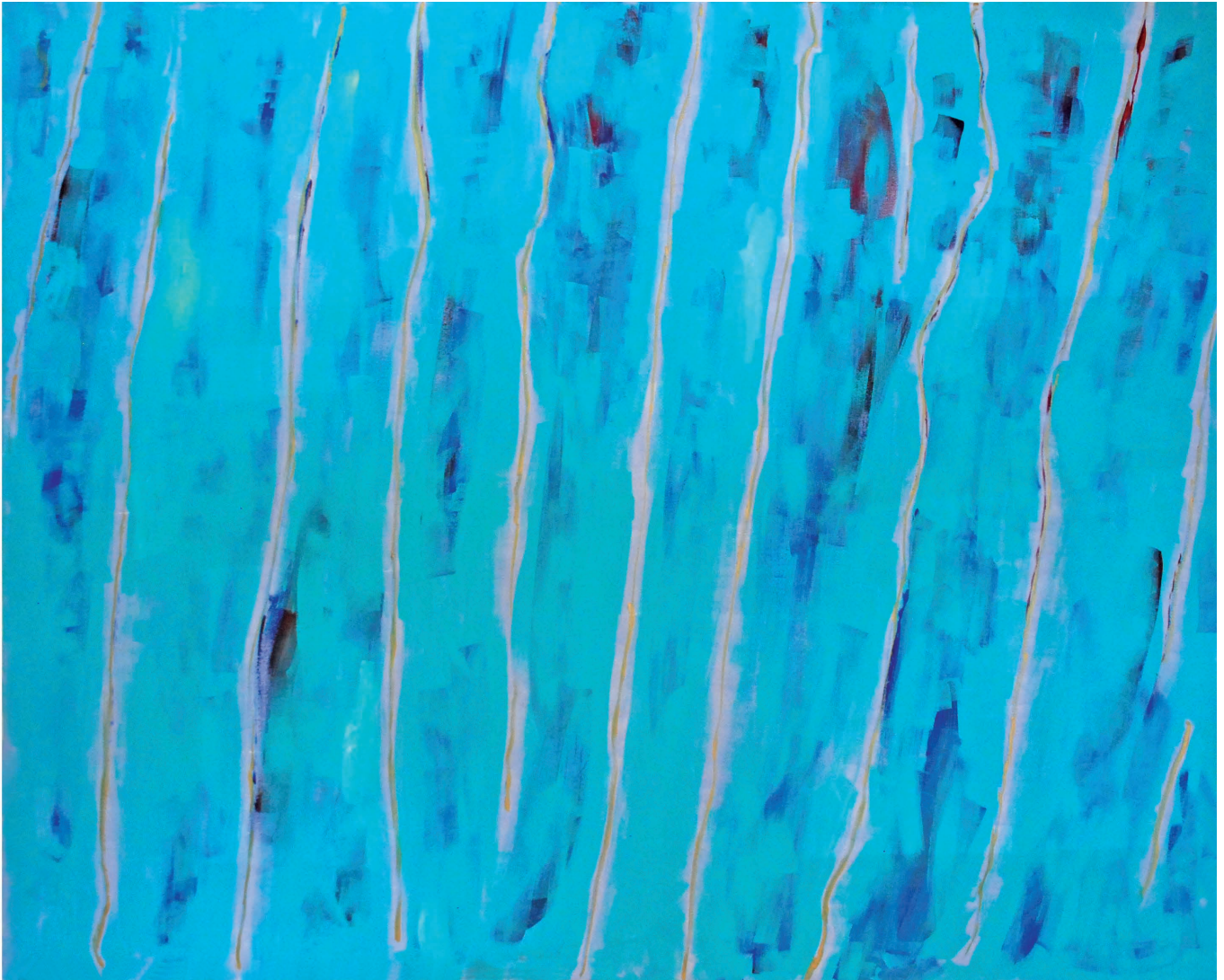
Inicjatorka wystaw zbiorowych: „Przebudzenie 2022”, „Ona”, „5 miejsc”, „Trzy miejsca”, „Wielki Błękit”. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, w Polsce i za granicą (Anglia, Niemcy, Czechy, Austria, Macedonia, Grecja).

### WYSTAWY INDYWIDUALNE (wybór)

- 2021 TO, CO NIE PRZEMIJA / Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu
- 2020 MALARSTWO / Galeria Obecna, Muzeum Miasta Jaworzna
- 2020 GAIA / Galeria Za Szklę, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- 2019 GAIA / Galeria Sokół, Nowy Sącz
- 2017 KOBIEITA / Galeria Postument, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- 2016 TOTALE / Galeria WST Katowice
- 2013 WYSTAWA MALARSTWA / Mała Galeria w Nowym Sączu
- 2008 CZARA / Galeria „Na piętrze” ZPAP Okręg Toruński, Toruń
- 2007 MESSEGE / North Wales School Of Art and Design, Wrexham, UK
- 2007 CZARA / Galeria Engram w GCK, Katowice
- 2005 GODY / Galeria Rotunda, ASP Poznań

WYSTAWY  
ZBIOROWE  
(wybór)

- 2022 PRZEBUDZENIE 2022 / Galeria Obecna, Muzeum Miasta Jaworzna
- 2021 FORMA I MATERIA / Galeria r\_z, Rzeszów
- 2021 OSTEN BIENNIAL of DRAWING Skopje 2020 / Gallery of N. Macedonia -  
Multimedia Center „Mała Stanica”
- 2019 FEMINA / Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz
- 2018 ONA / Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów, Gorlice
- 2011 PRZEDMIEŚCIA / Galeria ASP – Kraków
- 2011 5 MIEJSC / Galeria ON, Poznań
- 2011 PRZEDMIEŚCIA / Galeria „Alte Schiebekammer”, Wiedeń
- 2011 PRZEDMIEŚCIA / Galeria Nova, Ostrawa
- 2011 5 MIEJSC / RKŚTiG „Łażnia”, Radom
- 2011 CZARNO NA BIAŁYM / Miejska Galeria Sztuki, im. W. Hr Zamoyskiego, Zakopane
- 2011 5 MIEJSC / CKB, Engram, Katowice
- 2011 DOTYK / Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa
- 2010 IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS im. M. Michalika na OBRAZ DLA  
MŁODYCH MALARZY / Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
- 2010 WYMIARY WOLNOŚCI / Galeria Nova, Ostrava, Czechy
- 2010 BIELSKO XXI. RYSUNEK, GRAFIKA / BCK, Galeria Środowisk Twórczych,  
Bielsko-Biała
- 2009 PROMOTOR, DOKTORZY, DOKTORANCI / RTZSP, Galeria Konduktorownia,  
Częstochowa
- 2009 GRANICE TOŻSAMOŚCI / Opactwo Brauweiler, Kolonia, Niemcy
- 2009 WYMIARY WOŁOŚCI / Muzeum Zamek, Łęczycza
- 2009 WIELKI BŁĘKIT / Galeria EL, Elbląg
- 2008 LABORATORIUM / Bielska Galeria BWA, Bielsko-Biała
- 2007 FESTIWAL SZTUKI MŁODYCH „PRZECIĄG” / Galeria Południowa, Zamek  
Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2007 BIELSKA JESIEŃ 2007, 38.BIENNALE MALARSTWA / Bielska Galeria BWA,  
Bielsko-Biała
- 2006 SURVIVAL4, Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach / Wrocław
- 2005 DIRTY BOMB / Stary Browar, Poznań
- 2005 WYSTAWA STUDENTÓW / Athens School of Fine Arts, Ateny, Grecja



**Modlitwa** no 1, 2020  
120 x 150, akryl na płótnie



**Modlitwa** no 2, 2020  
120 x 150, akryl na płótnie



**Medytacje** no 2, 2020  
100 x 130, akryl na płótnie





**Medytacje** no 1, 2020  
120 x 150, akryl na płótnie



**Poczek – Koniec**, 2020  
100 x 70, akryl na płótnie



**Medytacje** no 3, 2023  
120 x 150, akryl na płótnie



**Inspire, 2023**  
120 x 150, 120 x 150 (dyptyk), akryl na płótnie







**Home, 2023**  
instalacja przestrzenna



**Przebudzenie no 1, 2022**  
120 x 140, technika mieszana





**Przebudzenie** no 2, 2022  
120 x 140, technika mieszana

## TYTUŁ WYSTAWY

INSPIRE

Renata Szułyczyńska

## TERMIN I MIEJSCE WYSTAWY

30 czerwca - 23 lipca 2023

Galeria Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu,  
oddział Małopolskiego Centrum Kultury

SOKÓŁ w Nowym Sączu

## ORGANIZATOR WYSTAWY

Galeria Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu

## WSPÓŁORGANIZATOR WYSTAWY

Akademia Śląska, Katowice

(wcześniej Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach)

## WYDAWCA KATALOGU

Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach  
ul. Rolna 43, 40-555 Katowice

## KOMISARZ GALERII

Anna Dziubas

## PROJEKT KATALOGU, SKŁAD

Renata Szułyczyńska

## REDAKCJA KATALOGU

Renata Szułyczyńska

## ZDJĘCIA

Archiwum artystki

Drukarnia SOLUT Sp. z o.o., Nowy Sącz

ISBN 978-83-968088-6-8

DOI: 10.54264/M026

Katowice 2023







ISBN 978-83-968088-6-8  
DOI: 10.54264/M026

Katowice 2023